

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.8 «История садов и парков»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «История садов и парков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).

Программу составила: Шапенкова Г.Н., доцент кафедры дизайна среды и интерьера.

Рекомендовано кафедрой дизайна среды и интерьера

Зав. кафедрой Кваша Н.А.

# **I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Целью данного курса является формирование представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.

Задачи дисциплины — ознакомить с историческими примерами садово-паркового искусства, изучить основные методы формирования садово-паркового ансамбля, изучить основные технические требования, правила и нормы при устройстве садов и парков различного уровня сложности.

### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурной компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

#### **В результате обучения студент должен:**

**Знать:** об историческом ходе развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смене стилевых приемов, освоении растительного материала и характера преобразования ландшафта; историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;

**Уметь:** вычленить основные характерные черты регулярного и пейзажного парка; творчески использовать некоторые особенности планировки исторических памятников в современных композициях.

**Владеть:** профессиональной терминологией, профессиональными приемами в основных композиционных правилах планировки садов и парков.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История садов и парков» относится к вариативной части Блока 1.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для очной и очно-заочной форм обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
лекции	32	16
практические занятия	40	20
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	-	-
<b>Виды промежуточного контроля</b>	<b>контрольная работа 36 экзамен</b>	<b>контрольная работа 36 экзамен</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения — 4 года (очно-заочная форма обучения — 4,5 года и 5 лет).

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия	
Раздел 1. Введение. Роль ландшафтообразующих факторов (рельеф, архитектура, водоемы, растительность) в дизайне внешней среды.	18 (18)	4 (2)	8 (4)	6 (12)

Трансформация в процессе исторического развития.				
Раздел 2. Начало истории садово-паркового искусства. Древний мир, античность, формирование стилей.	18 (18)	4 (2)	8 (4)	6 (12)
Раздел 3. Средневековье, Ренессанс. Дворцовые ансамбли, монастырские сады. Западная Европа, Русь, Китай и Япония, Исламский мир.	18 (18)	6 (3)	6 (3)	6 (12)
Раздел 4. Барокко, Рококо, Неоклассицизм. Дворцовые и усадебные сады и парки.	18 (18)	6 (3)	6 (3)	6 (12)
Раздел 5. Общественные парки и частные дома в эпоху промышленного развития.	18 (18)	6 (3)	6 (3)	6 (12)
Раздел 6. Современные направления в ландшафтном дизайне: экология, сохранение исторического наследия, использование достижений современных технологий.	18 (18)	6 (3)	6 (3)	6 (12)
Подготовка к экзамену	36	-	-	-
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>32 (16)</b>	<b>40 (20)</b>	<b>36 (72)</b>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Лекции**

— список основной и дополнительной литературы.

### **5.2. Практические занятия**

— Список адресов сайтов сети Интернет:

1. Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада) — <http://gardener.ru/>

2. «AD Magazine Architectural Digest. самые красивые дома мира» — <http://www.admagazine.ru/>

3. Информационный интернет-портал Pro-landshaft.ru, посвященный ландшафтному дизайну — <http://www.pro-landshaft.ru/>

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

— Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.

— Список адресов сайтов сети Интернет, содержащих актуальную информацию по теме дисциплины:

1. Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада) — <http://gardener.ru/>

2. «AD Magazine Architectural Digest. самые красивые дома мира» — <http://www.admagazine.ru/>

3. Информационный интернет-портал Pro-landshaft.ru, посвященный ландшафтному дизайну — <http://www.pro-landshaft.ru/>

— Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

#### **Контрольные вопросы**

1. Значение и роль ландшафтообразующих факторов в дизайне среды.
2. Характерные черты садов Древности. Средиземноморский регион. Египет, Персия, Вавилон, Иудея.
3. Античная Греция и Рим. Формирование стилей и приемов. Профессия садовника.
4. Малые сады Средневековья: замковые, «куртуазные», монастырские.
5. Своеобразие озеленения русских городов и монастырей.
6. Пейзаж и философия садов Китая и Японии.

7. Художественно-эстетический подход к планировочному решению садов Ренессанса.

8. Ботанические сады, Университеты, эпоха Великих географических открытий, их роль в истории садов.

9. Религиозно-мистический подход к архитектуре монастырских и исламских садов.

10. Грандиозность и парадность садов в стиле «барокко».

11. Романтизм и пейзажный стиль неоклассицизма.

12. Дизайн многофункциональных городских парков XIX—XX веков.

13. Формирование градостроительных основ озеленения новых и реконструируемых агломераций.

14. Новые типы садов XX—XXI века: национальные парки, парки развлечений. Мемориальные, выставочные, Олимпийские.

15. Стилистика современных частных садов.

### **Контрольное задание: коллаж на историческую тему.**

Выбирается парковый исторический ансамбль и делается коллаж, включающий план объекта, фото и рисунки характерных фрагментов и аннотацию, период создания, стиль, автор, ландшафтные особенности, современное состояние и режим эксплуатации.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).	Знать: совокупность формально-логических, языковых, содержательно-методологических и этнических требований и норм, предъявляемых к интеллектуальной деятельности человека; сущность социализации; способы управления эмоциональным состоянием личности.	Владеть: способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач; способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему.

### Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)	Студент способен продемонстрировать наличие базовых знаний о сути научной работы, может составить план и написать аннотацию и текст научной статьи, в состоянии самостоятельно провести научное исследование. Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют о сформированной компетенции. Подтверждение наличия сформированности компетенции свидетельствует о результатах освоения учебной дисциплины.	Просмотр и обсуждение работ



<p><b>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</b></p>	<p>Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа Экзамен (итоговый просмотр)</p>
---	--	---

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

При выставлении оценки по дисциплине «История садов и парков» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком графическом и творческом уровне, предложившим оригинальное композиционное решение, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, правильно используя изученные приемы. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного исполнения большинства работ. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные вопросы**

1. Значение и роль ландшафтообразующих факторов в дизайне среды.
2. Характерные черты садов Древности. Средиземноморский регион. Египет, Персия, Вавилон, Иудея.
3. Античная Греция и Рим. Формирование стилей и приемов. Профессия садовника.
4. Малые сады Средневековья: замковые, «куртуазные», монастырские.
5. Своеобразие озеленения русских городов и монастырей.
6. Пейзаж и философия садов Китая и Японии.
7. Художественно-эстетический подход к планировочному решению садов Ренессанса.
8. Ботанические сады, Университеты, эпоха Великих географических открытий, их роль в истории садов.
9. Религиозно-мистический подход к архитектуре монастырских и исламских садов.
10. Грандиозность и парадность садов в стиле «барокко».
11. Романтизм и пейзажный стиль неоклассицизма.
12. Дизайн многофункциональных городских парков XIX—XX веках.
13. Формирование градостроительных основ озеленения новых и реконструируемых агломераций.
14. Новые типы садов XX—XXI века: национальные парки, парки развлечений. Мемориальные, выставочные, Олимпийские.

## 15. Стилистика современных частных садов.

### **Контрольное задание: коллаж на историческую тему.**

Выбирается парковый исторический ансамбль и делается коллаж, включающий план объекта, фото и рисунки характерных фрагментов и аннотацию, период создания, стиль, автор, ландшафтные особенности, современное состояние и режим эксплуатации.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся на занятиях (устные ответы на вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии).

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие

нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

## **6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **1. Форма проведения итоговой аттестации**

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

### **2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Итоговая форма контроля — экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ.

Вопросы к экзамену составлены по тематике занятий.

### **3. Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Неполный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Литература расположена в ЭБС «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/>.

### **Основная литература**

1. Гривко, Е.В. Экология: прикладные аспекты / Е.В. Гривко, А.А. Шайхутдинова, М.Ю. Глуховская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 330 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481758> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 300-303. – ISBN 978-5-7410-1672-5. – Текст : электронный.

2. Зебзеева, В.А. Экологическое образование дошкольников: проблемы и пути решения / В.А. Зебзеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 131 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362896> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3948-1. – DOI 10.23681/362896. – Текст : электронный.

3. Хайрова, Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» /

Л.Н. Хайрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодовоовощеводства и декоративного садоводства. – Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. – 52 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364315> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Воронина, О.Н. Ландшафтная архитектура Нижегородских парков / О.Н. Воронина. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 263 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427514> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

2. Виды озеленения в благоустройстве территорий населенных мест и декоративные признаки растений : учебное пособие / сост. Р.В. Ламанова, Н.Ф. Шнейдмиллер, О.М. Рымарь, Т.Л. Чапалда. – Екатеринбург : Архитектон, 2011. – 117 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222113> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 82-83. – ISBN 978-5-7408-0132-2. – Текст : электронный.

3. Гривко Е.В. Экология: актуальные направления: учебное пособие/ Е.В.Гривко, М.Ю. Глуховская; Оренбургский гос. ун-т. — Оренбург: ОГУ, 2014, — 394 с.

4. Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры / В.В. Кругляк, Е.Н. Перелыгина, А.С. Дарковская. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> – ISBN 978-5-7994-0337-9. – Текст : электронный.

5. Новоселов, Андрей Леонидович. Модели и методы принятия решений в природопользовании: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по

специальности «Менеджмент организации» / А.Л. Новоселов, И.Ю. Новоселова. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 383 с. | Новоселова, Ирина Юрьевна

6. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. — Казань : Издательство КНИТУ, 2009. — 115 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7882-0794-0. — Текст : электронный.

7. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Текст] : учеб. пособие / В. В. Кругляк, Е. Н. Перельгина, А.С. Дарковская ; Фед. агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». — Воронеж, 2009. — 276 с.

8. Карташова, Н.С. Флористика в истории и традициях / Н.С. Карташова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 79 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480124> — ISBN 978-5-4475-9332-2. — DOI 10.23681/480124. — Текст : электронный.

9. Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры : учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. — Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. — 276 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> (дата обращения: 18.02.2020). — ISBN 978-5-7994-0337-9. — Текст : электронный.

10. Лунц, Л.Б. Городское зеленое строительство / Л.Б. Лунц. — Изд. 2-е., доп. и перераб. — Москва : Стройиздат, 1974. — 287 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566799> — Текст : электронный.

11. Миленин, А.И. Рекреационное лесоводство : учебное пособие / А.И. Миленин. — Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. — 142 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142545> (дата обращения: 18.02.2020). – Текст : электронный

12. Новоселов, А.Л. Модели и методы принятия решений в природопользовании : учебное пособие / А.Л. Новоселов, И.Ю. Новоселова. – Москва : Юнити, 2015. – 383 с. : табл., граф., ил., схемы – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115170> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01808-9. – Текст : электронный

13. Перелович, Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории / Н.В. Перелович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275033> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2444-0. – Текст : электронный.

14. Сафин, Р.Р. Инженерное обустройство территории малоэтажного деревянного домостроения : учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, Л.И. Аминов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2011. – Ч. 1. Основы озеленения, цветоводства и дрeвоводства. – 127 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270276> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1128-2. – Текст : электронный.

15. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторov ; Министерство образования и



науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2014. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0149-8. – Текст : электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада) — <http://gardener.ru/>;
2. «AD Magazine Architectural Digest. самые красивые дома мира» — <http://www.admagazine.ru/>;
3. Информационный интернет-портал Pro-landshaft.ru, посвященный ландшафтному дизайну — <http://www.pro-landshaft.ru/>.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке можно выделить 2 этапа:

1-й — организационный;

2-й — закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

— уяснение задания на самостоятельную работу;

— подбор рекомендованной литературы;

— составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

## **9.2. Методические рекомендации преподавателю**

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных, и лекций с

проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к студенческой аудитории, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

Особенностью преподавания практической части является использование практических занятий с применением методов показа, совместного выполнения (заданий) упражнений, активного группового взаимодействия. На практических занятиях целесообразно организовывать дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

1. Стандартные программы для просмотра изображений;
2. Adobe Photoshop;
3. Adobe Illustrator;
4. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;
5. ЭИОС НИД.

#### **11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение дисциплин**

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа;
2. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
3. Аудитории для самостоятельной работы.